

MUSIK IM GOTTESDIENST
Schulungstag DSV
11. Oktober 2015

Lilianne Doukhan, Ph.D.

Andrews University

USA

Erster Teil

Bedeutung von Musik im Gottesdienst als Anbetung

Eine Theologie für Anbetungs-Musik

Ethik in Anbetungs-Musik:

Die singende Gemeinde

Asthetik in Anbetungs-Musik:

Musizieren als Abbild Gottes

Biblische Kriterien für Anbetungsmusik

Musik ist nicht ein Privileg sondern eine Verantwortlichkeit

Theologie

Ethik

Aesthetik

Musik als Amt, Dienst

Theologische Verantwortung

Passende Musik

- Musik ist nicht Anbetung, nur ein Werkzeug dazu
- Anbetungswerte suchen und respektieren
- Angemessene (passende) Musik

Musik und Anbetungswerte

- Doxologisch Ps 9:1
- Gibt Gottes Charakter wieder Off 5:13; Ps 96:9
- Gott wohlgefällig Ps 104:33, 34
- Herz und Sinn auf Höheres gesetzt Kol 3:1-2
- Zerschlagener Geist und gebrochenes Herz Ps 51:17
- Mit Geist und mit Verstand 1 Kor 14:15
- Gehorsam Eph 5:10; 1. Mose 4:5; Heb 11:4
- Horchen und hören Pred 5:1-2
- Wahrheitsgerecht Phi 4:8

Passende Musik: Unterscheidungsfähigkeit

- Passt zum Gottesdienst
- Gottes Charakter widerspiegeln
- Anbetungswerte ausdrücken

Ethik in Anbetungsmusik

Ansprechende Musik

Leiturgia – „Dienst am Nächsten“

Musik ist nicht ein berechtigter Anspruch, sondern Dienst

Anbetung ist eine Gemeinde-Entscheidung

Was für Leute machen Eure Gemeinde aus?

Diversität: generationell, ethnisch, kulturell

Verantwortung gegenüber der Gemeinde

Biblische Grundsätze

- Erbauen & Stärken 1 Kor 14:12, 26; Eph 5:19; Kol 3:16
- Verwandeln° Röm 12:1-2
- Spaltung vermeiden Apg 2:42-46
- Stein des Anstoßes 1 Kor 10:32
 - Assoziationen
 - Grenzen des Prinzips Röm 14:15
- Sucht nicht eigenen Vorteil 1 Kor 10:33

Ellen White über Verwandlung

“Never bring the truth down to a low level in order to obtain converts, but seek to bring the sinful and corrupted up to the high standard of the law of God.”

Evangelism, 137

Verhältnis zwischen Musiker/Gemeinde

- Höre zu und verstehe
- Hindernisse zur Kommunikation
 - Elitismus
 - Unvertrautheit mit Musikstilen
 - Angst vor Änderung

Musikgespräche

Phil 1:9-10

Ich BETE zu Gott

Daß eure LIEBE immer reicher wird an

EINSICHT und

VERSTÄNDNIS.

Dann könnt ihr in jeder Lage ENTSCHEIDEN was das rechte ist,

Und werdet REIN sein und OHNE FEHLER dastehen,

an dem Tag, an dem Christus Gericht hält

Ansprechende Musik

LIEBE & RESPEKT

- Sprecht die BEDÜRFNISSE ALLER an (nicht ihre Begehren)
- Sprecht ihre Sprache
- Gemeinde kann von ganzem Herzen mitmachen

Aesthetische Verantwortung

- Schönheit Gottes: Schöpfung
- Ordnung^o: Planen und üben 1 Kor 14: 40, 33
- Alt & Neu
- Vortrefflichkeit 1 Chron 25:7
- Geist & Geschicklichkeit 2. Mose 35:10,31; 36:1,2

Ordnung

Nothing that is sacred, nothing that pertains to the worship of God, should be treated with carelessness and indifference

MYP, 266

It is a sin to be heedless, purposeless, and indifferent in any work in which we may engage, but especially in the work of God.

R&H 18 March 1884, 178

Neue Perspektive

- Sind wir in angemessener Weise vor Gott getreten?
- Haben wir zum Anbetungsgeist beigetragen?
- Haben wir die Anbetungswerte respektiert?
- Haben wir die Gemeinde in einen Geist der Anbetung geleitet?
- Haben wir Kommunikation mit Gott und unter den Anbetenden gefördert?

Neue Unterscheidungs Kriterien

NICHT Gute und Schlechte Musik

SONDERN Passend vs. Unpassend

 Ansprechend vs. Nicht-Ansprechend

WAHL nicht mehr

 ZWISCHEN Stilen, sondern

 IM BEREICH eines Stils

MISCH-STIL (verschmelzter Stil)

Größtes Ziel

Trachtet am ersten nach dem Reich Gottes
Und nach seiner Gerechtigkeit
So wird euch solches alles zufallen.

Matt 6:33