

MUSIK IM GOTTESDIENST
Schulungstag DSV
11. Oktober 2015

Lilianne Doukhan, Ph.D.

Andrews University

USA

Dritter Teil: Musik Stile

Musik und Kultur

Integrität der Musik und der Musiker

Die Macht der Assoziationen

Angemeßen & Ansprechend

Vielfältigkeit der Musik Stile

Wie können wir eine Musik-Erfahrung leisten, die
diverse ist,
uns trotzdem vereinigt,
jeden Anbetenden wirklich mit Gott in Verbindung bringt,
und angemessen ist für den Gottesdienst?

Challenge 1

Sprich ZU Gott

Sprich ÜBER Gott

Gottesdienst-Werte vermitteln

In alltäglicher Sprache

Worte – Gesten – Symbole - Musik

CHALLENGE 2

Gemeinde is ein fremder Planet:

Kulturschock: Melodien, Worte, Rhythmen

kann Freunde nicht einladen

kennt die Sprache nicht; kann nicht kommunizieren

Botschaft muß hörbar & vernehmbar werden

Musik ist ein kulturelles Phänomen

Verbindet mit der Kultur

Leben wird durch Musik wahrgenommen und erfaßt

Widerspiegelt die Kultur

Probleme - Werte – Streitfragen der Gesellschaft

Denkt nach über Kultur

Protest

Bildet Identität: wer wir sind, wohin wir gehen, mit wem

Was ist Kultur?

Alles, was angeeignet, gelernt wurde im Leben

wie wir essen

wie wir uns ankleiden

wie wir uns grüßen

wie wir sprechen

wie wir Musik machen

Kultur

- Traditionen
- Ausdrucksarten
 - Gesten
 - Sprache
 - Symbole

Kultur & Gottesdienst

Geschichte der Anbetung in der Bibel:

- Anbetungs Stätten
- Symbole: vom Alltagsleben übernommen (säkular)
 - Abendmahl
 - Fußwaschung
 - Taufe
 - Beschneidung
 - Gebets-Gesten

Moderne kulturelle Symbole im Gottesdienst

- Hüte
- Schuhe
- Gebets-Haltungen

Kulturelle Grenzen von Gott gesetzt

„Seid in der Welt aber nicht von der Welt“

Gottesdienst ist

- Eingebettet in der Kultur
- Trans-kulturell
- Kontra-kulturell

Gottesdienst nimmt es auf mit Kultur

Kultur steht nicht über Gottesdienst

Das Ziel des Gottesdienstes ist nicht Kultur zu bestätigen

Gottesdienst soll Kultur gewinnen und verwandeln

Gottesdienst verwandelt Kultur

“We’re not trying to follow culture. To be a missionary you engage your local culture and you transform. The days of a franchise model of church are gone.”

Chris Seay, Interview by Hillary Wicai, in “Postmodern Worship: Three Views,” *Congregations*, July/August 2001, 30.

Assoziationen

- Müssen sorgfältig in Betracht gezogen werden
- Musik geschieht immer in einem Kontext
- Kontext gibt der Musik ihre Bedeutung
- Haben individuelle Assoziationen universalen Wert?
- Gruppen Assoziationen: gemeinschaftliches Erlebnis
- Assoziationen und die ursprüngliche Absicht des Komponisten
- Assoziationen ändern sich mit der Zeit

Stärken der Lobgesang Musik

- Junge Musiker: Enthusiasmus
- Texte:
 - Sprechen moderne Bedürfnisse an
 - Direkt
 - Biblisch
- Musik:
 - Frisch, fröhlich, bewegt
 - Vertraut, bekannt
 - Überraschend (unvoraussichtlich)
 - Zugänglich (Instrumente)

Challenge der Lobpreis Lieder - Botschaft

Botschaft:

muß ausgeprägt christlich sein

Was bedeutet das?

Aussagen von Musikern

Musiker Zeugnisse

“A lot of worship music seems kind of trivial to me. It talks about God being good but doesn’t say why. It says that we do worship Him, but doesn’t often get into the nuts and bolts of why we worship Him.”

Matthew Ward, *Worship Leader*, Sept/Oct 2002, 19

Musiker Zeugnisse

“The lyrics of a good number of the songs don’t betray anything specifically Christian—they may have some moral message, but not a lot of the big songs are identifiably Christian.”

Michael Card, *Christianity Today*, May 20, 1996, 22

“I realize that what’s critically important about Christian music is its distinctiveness. If it loses the Cross, if it loses Christ, if it becomes just ‘positive pop’, then I’d rather be cut off from it. I just can’t imagine anything more insipid.”

May
Steve Taylor, *Christianity Today*,
20, 1996, 23

Musiker Zeugnisse

“If I have one criticism of contemporary Christian music, it is this: The life of the mind is gasping for breath. If anything, Christians should be about the life of the mind. We should be the most thinking people in the world. I’m disturbed that the CCM lyric content does not reflect that.”

Charlie Peacock (singer, songwriter, producer) *Christianity Today*,
May 20, 1996, 27

Kritische Punkte - Lobpreis Lieder

WAHRHEIT & ECHTHEIT

Im Text

- Tiefer Sinn, Poesie, Inhalt, theologisch korrekt
- In der Musik
 - Vortrefflichkeit
 - Ausgewogenheit, Abwechslung
 - Übereinstimmung von Text & Musikstil
 - Rhythmus
 - Assoziationen

- In der Dargebung
 - Lernen durch Emulation (Nachahmung)
 - Falsche Vorbilder: Pop Musik Konzerte
 - Amplifikation
 - „Konservenmusik“
- In der Haltung & Einstellung
 - Kleidung
 - Stil des Singens und Spielens
 - Anbetung, nicht Konzert

Kritische Punkte - Lobpreis Singen

SPIRITUALITÄT

Junges Alter der Musiker:

Bedürfnis für Mentoring: musikalisch und geistlich

Anbetungs Werte

Demut, Bescheidenheit

Dienst

Verwandlung des Herzens

DEMUT

“It is sometimes more difficult to discipline the singers and keep them in working order, than to improve the habits of praying and exhorting. Many want to do things after their own style; they object to consultation, and are impatient under leadership. Well-matured plans are needed in the service of God. Common sense is an excellent thing in the worship of God.”

EGW Test 4:71

DEMUT

“It is the will of God that those who engage in his work shall be subject to one another. His worship must be conducted with consistency, unity and sound judgment.”

Test 5:270

VERWANDLUNG des Herzens

“Music is acceptable to God only when the heart is sanctified and made soft and holy by its facilities... Men and women will not then depend upon their instrumental music, but on the power and grace of God which will give fullness of joy.” EGW, Ev 512

“I was shown that the youth must take a higher stand, and make the word of God the man of their counsel and their guide”
EGW, T1:497

SCHLÜSSELWORT = Verwandlung

Musik ist nicht mehr ein Privileg, sondern eine Verantwortung

1. Theologische Verantwortung (Gott)
2. Ethische Verantwortung (Gemeinde)
3. Ästhetische Verantwortung (musikalische Sprache)
4. Persönliche Verantwortung (Spiritualität)

Neue Entscheidungen

Text

Musik

Darlegung

Haltung

Vorbereitung

Höchste Ziel des Musikers

- Verbinde deine Liebe zur Musik mit der Liebe zu Christus
- Prüfe alles – Nimm nur an was gut ist (1 Thess 5:19)
- Stelle Gehorsam über Gefühle und persönliche Vorliebe/Leidenschaft

Unsere Haltung gegenüber Lobgesang

- Lobgesang ist hier und wird hier bleiben
- Nimm eine informierte und verantwortungsbewußte Haltung ein
 - Arbeite für Wachstum
- Wende Weisheit und Einsicht an
 - Unumgänglichkeit der Musik
 - Wahl der Musik – Verhalten – umstrittene Punkte
- Übe Geduld
 - Mitwirken im Gestalten der nächsten Musik Generation
- Begleitprozess
 - Berater (Mentor) statt Verurteiler
- Zeige geistliche Reife und unterweise Jugend darin

EGWhite, Christ's Object Lessons, 59

Christi Art und Weise dem Irrtum und der Sünde entgegenzuarbeiten war durch das Einpflanzen von Wahrheit und Gerechtigkeit.

“Music is acceptable to God only when the heart is sanctified. ... Men and women will not then depend upon their instrumental music, but on the power and grace of God which will give fullness of joy.”

EGWhite, *Evangelism*, 512